Art contemporain : rétrospective Thomas Bayrle

Le 08/04/14

L'Institut d'art contemporain accueille la première grande rétrospective française de l'artiste allemand Thomas Bayrle. Né en 1937, il est reconnu comme étant à la croisée de l'art pop, sériel et optique.

«C'est une belle leçon d'histoire de l'art contemporain », résume Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain, à propos de l'exposition qui s'installe **jusqu'au 11 mai**. All-in-One retrace le parcours de Thomas Bayrle, né à Berlin en 1937. La première grande rétrospective française de l'artiste rassemble plus de deux cents œuvres, produites depuis le début des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. « *Dire qu'il est le Warhol allemand ne serait pas juste, même si leur parcours, leurs codes artistiques et leur façon de jouer avec l'image se ressemblent. Mais leur propos est inverse,* ***Warhol prenait le monde comme il est, Thomas Bayrle en a une vision critique et subversive****. Et s'il est une figure historique, ce n'est pas une star, il n'a pas fonctionné avec le marché de l'art, se consacrant plus à la recherche et à son travail à l'école d'art de Francfort* ».

Son œuvre s'affiche à la croisée de l'art pop, sériel et optique, conçue à base de machines cinétiques, collages, peintures, papiers peints, sculptures… Un univers très coloré qui questionne la société de consommation. **Une façon de regarder le monde autrement**.